

## MARIA LAET

### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

2019

**Quase um nada** | Galeria 3+1 Arte Contemporânea | Lisboa, Portugal  
**Sobrecéu** | Galeria do Lago, Museu da República | Rio de Janeiro, Brasil  
**A medida do Voz** | Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil  
**Quase um Nada** | OTIUM #4, IAC Villeurbanne | Rhône-Alpes, France

2018

**Poró** | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil  
**Poró** | Galeria A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil

2016

**Com a Pele Fina** | Galeria MdM | Paris, França

2014

**Pedra Vão** | Galeria A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil  
**Situação de Água** | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil

2013

**Pela Superfície** | Galeria 3+1 Arte Contemporânea | Lisboa, Portugal  
**La Voix des Choses** | Galeria MdM | Paris, França

2012

**O que Vive é Espesso** | Galeria A Gentil Carioca Lá | Rio de Janeiro, Brasil

2010

**Gesto Mínimo** | Galeria Riccardo Crespi | Milão, Itália  
**Desenhos de Ar** | Centro Universitário Maria Antonia | São Paulo, Brasil  
**Eu fiz o Nada Aparecer** | Galeria A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil

### EXPOSIÇÕES COLETIVAS GROUP EXHIBITIONS

2022

**A Trama da Terra que Treme** | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil  
**Selon notre regard** | Trafó Art Center | Budapeste, Hungria  
**Pelas Frestas** | Art Preview e Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil  
**Espelho Labirinto (Coleção Sérgio Carvalho)** | CCBB Brasília | Brasíliao, Brasil

2021

**Panta Rei** | Galeria Anna Marra Gallery | Roma, Itália  
**Bum bum Paticumbum Prugurundum** | A Gentil Carioca | São Paulo, Brasil  
**4 x 5 . 4 - Corpo** | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil  
**Mirror** | Vortic/ Galeria A Gentil Carioca | OVR  
**An(Other) Storyteller** | Vortic | OVR

2020

**Ao ar, livre** | Brasil  
**Lost in Translation** | Galeria A Gentil Carioca | OVR  
**MIRA** | ArtRio | Rio de Janeiro, Brasil  
**Conversation Pieces** | Galeria Mercedes Viegas | Rio de Janeiro, Brasil

2019

**Manjar: Em tudo que vive, tudo que flui** | Solar dos Abacaxis | Rio de Janeiro, Brasil  
**Bauhaus: Utopia in Crisis** | Camberwell Space, Camberwell College of Arts | Londres, Inglaterra  
**Tecer Mundos** | SESC Quitandinha | Petrópolis, Brasil  
**Da Linha, o Fio** | Espaço Cultural BNDES | Rio de Janeiro, Brasil  
**Matters of Concern** | La Verrière, Foundation D'entreprise Hermès | Bruxelas, Bélgica  
**Apuntes para un Tiempo Geológico** | Galeria Ángeles Baños | Badajoz, Espanha  
**Play-list 2** | Galeria Martine Aboucaya | Paris, França  
**Correspondance, autour de Jacques Roubaud** | Galeria Martine Aboucaya | Paris, França

2018

**Cosmogonies, au Gré des Éléments** | MAMAC | Nice, França  
**33a Bienal de São Paulo: Afinidades Afetivas** | São Paulo, Brasil

2017

**Video Art in Latin America** | LAXART | Los Angeles, Estados Unidos  
**Temps Variables et Autres Horizons** | Galeria da Escola Superior de Artes de Lorraine | Metz, França  
**La Vie Aquatique** | Musée Régional d'Art Contemporain | Occitanie / Méditerranée, França  
**Imaginaires d'un Monde Tranquille** | Centre d'Art Contemporain | Meymac, França  
**Circularidade Vã** | Z42 Arte Contemporânea | Rio de Janeiro, Brasil  
**A invenção da Praia: Cassino** | Antigo Cassino da Urca, Instituto Europeo di Design | Rio de Janeiro, Brasil | Curadoria Paula Alzugaray  
**Sobre a Terra** | Galeria A Gentil Carioca | Rio de Janeiro, Brasil  
**MA** | Galeria Luciana Caravello | Rio de Janeiro, Brasil  
**Constelar** | Instituto Pró-Saber | Rio de Janeiro, Brasil

2016

**Pequenos Formatos: Dimensão e Escala** | Cidade das Artes | Rio de Janeiro, Brasil  
**Indelével** | Clube Jacaranda, Vila Aymoré | Rio de Janeiro, Brasil  
**Hiato** | SIM Galeria | Curitiba, Brasil | Curadoria Luísa Duarte

2015

**Coleções 10** | Galeria Luísa Strina | São Paulo, Brasil  
**Lines of Tangency** | Museum of Fine Arts in Ghent | Ghent, Bélgica  
**Atributos do Silêncio** | Galeria Bergamin & Gomide | São Paulo, Brasil  
**Encruzilhada** | Parque Lage | Rio de Janeiro, Brasil

2014

**Rumors of the Meteore** | Frac Lorraine | Metz, França  
**Everydayness** | Wyspa Institute of Art | Gdansk, Poland  
**Em conjunto com a exposição Thread Lines** | The Drawing Center- Online Gallery | Nova York, Estados Unidos  
**Jaro 3** | Rooster Gallery em associação com Residency Unlimited | Nova York, Estados Unidos  
**A Invenção da Praia** | Paço das Artes | São Paulo, Brasil  
**Único** | Carbono Galeria | São Paulo, Brasil

2013

**Correspondências (exposição em homenagem ao centenário da artista Tomie Ohtake)** | Centro Cultural dos Correios | Rio de Janeiro, Brasil  
**Brutalidade Jardim** | Galeria Marília Razuk | São Paulo, Brasil  
**Week-end of Latin America** | Quai Branly Museum | Paris, France  
**Chambres à Part VIII: Seeing is a Fable** | Paris, França  
**Lugar Comum** | SESC Quitandinha | Petrópolis, Brasil

2012

**PIESP - Programa Independente da Escola São Paulo** | Instituto Cervantes | São Paulo, Brasil  
**...(chamo silêncio à linguagem-que-já-não-é-orgão-de-nada)...** (after Pascal Quignard) | Quase Galeria- EspaçoT | Porto, Portugal  
**From the Margin to the Edge** | Somerset House | Londres, Inglaterra  
**Convite à Viagem** | Rumos Itaú Cultural Artes Visuais | São Paulo, Brasil  
**18th Biennale of Sydney: All our Relations** | Art Gallery NSW and MCA | Sydney, Austrália

2010

**Chez Toi - Exposition Éphémère N.1** | See Art | Paris, França  
**Silêncio** | Curadoria Paula Braga | Galeria Zipper | São Paulo, Brasil  
**O lugar da Linha** | Museu de Arte Contemporânea | Niterói, Brasil  
**O lugar da Linha** | Paço das Artes | São Paulo, Brasil  
**Natura e Destino** | Galleria Riccardo Crespi | Milão, Itália

2009

**TrAIN to Bad Ems** | Galerie Nord | Berlim, Alemanha

2008

**O Contrato do Desenhista** | Plataforma Revolver | Lisboa, Portugal  
**Little Things** | The Parlour Project Space Gallery | Londres, Inglaterra  
**Reflect Refract** | Rich Gallery | Londres, Inglaterra  
**Realidades Impossibleis** | Fototeca Juan Malpica Mimendi | Vera Cruz, Mexico  
**MA Theory and Practice of Transnational Art** | House Galery | Londres, Inglaterra  
**MA Theory and Practice of Transnational Art** | Faculdade de Artes Camberwell | Londres, Inglaterra  
**Paper Trail: 15 Brazilian Artists** | Allsopp Contemporary | Londres, Inglaterra

2007

**Upstaging Nature Lookoutpost in collaboration with London Wildlife Trust** | Sydenham Hill Wood | Londres, Inglaterra  
**Novas Aquisições 2006/2007** | Coleção Gilberto Chateaubriand | Museu de Arte Moderna | Rio de Janeiro, Brasil

## BIBLIOGRAFIA BIBLIOGRAPHY

### PUBLICAÇÕES PUBLICATIONS

2018 Poro, Editora Cobogó, 84 pages, 29 x 21 cm, works from 2018 to 2005. Texto Frederico Coelho

2017 The Valise é um projeto do Conselho da Biblioteca do Museu de Arte Moderna de Nova York, MoMA, que reúne sete artistas Sul-Americanos – Johanna Calle, Matias Duville, Maria Laet, Mateo López, Nicolás Paris, Rosângela Rennó, Christian Vinck Henriquez e o escritor argentino César Aria. The Valise apresenta uma seleção de trabalhos que respondem a ideia de viagem, projetados para caberem numa espécie de mala de mão, desenvolvida especialmente para o projeto. Os trabalhos incluem impressões originais, mapas, livros de artistas, envelopes de correspondência aérea, brinquedos de origami, cartazes, uma gravação de áudio e uma escultura de vidro, todos refletindo a afinidade comum entre os artistas pela geografia, literatura de viagem, e o fazer do livro. — The Valise was edited and produced for The Museum of Modern Arts Library Council by May Castleberry, Editor, Contemporary Editions, the Library Council. Leslie Miller, at The Grenfell Press, New York, and Mark Tomlinson, in Easthampton, Massachusetts, contributed to all aspects of the design and production. João Sánchez printed the 180 woodblock monoprints by Maria Laet at Estúdio Baren, Rio de Janeiro. The entries on this brochure were written y May Castleberry and Elizabeth Zuba.

2011 Colaboração com a revista Lado7, primeiro número, Editora 7Letras, editor Jorge Viveiros de Castro.

### TEXTOS TEXTS

2019  
Cristiana Tejo, Tempo como ação, intenção e desintegração  
Nathalie Ergino, texto para o projeto OTIUM#4

2018  
Gabriel Pérez-Barreiro, entrevista para catálogo da 33a Bienal de São Paulo  
Frederico Coelho, Poro  
Bernardo José de Souza, A folha folheada pelo tempo

2016  
Isabel Junqueira, A pele de tudo, texto para exposição com a pele fina

2014  
Michael Asbury, Pedra Vão, texto para exposição Pedra Vão  
Luísa Duarte, Situação de Água, texto para exposição Situação de Água

2013  
Jorge Emanuel Espinho, O Eu e o Outro – Impulso, Relação, Fronteira, texto para exposição pela superfície  
Felipe Scovino, Sobre o silencioso despertar das coisas, texto para exposição La voix des choses

2012  
Luísa Duarte, Devagar e sempre, texto para o jornal 'O Globo' (12/11/2012)  
Fred Coelho, O que vive é espesso, texto para exposição O que vive é espesso

2011  
Maira Roth, entrevista para o blog da Bienal de Sidney  
Alessandra Alllata Nobili, texto para revista italiana Arte Contemporanea n° 26

2010  
Federica Bueti, The World Is neither True nor Real, but Alive,

texto para exposição Gesto Mínimo  
Cauê Alves, Desenhos de Ar, texto para exposição Desenhos de Ar  
Conversa entre Felipe Scovino, Maria Laet e Paulo Sergio Duarte, Imperativo e acidente

2009  
Suzana Vaz, Maria Laet, The might beyond duality  
Danièle Perrier, Maria Laet, texto para exposição TrAIN to Bad Ems

2008  
Isobel Whitelegg, Maria Laet, texto para exposição MA Theory and Practice of Transnational Art  
Michael Asbury, entrevista para revista Abre Alas, A Gentil Carioca

2007

Paulo Reis, Espaço de Sensação

## FORMAÇÃO EDUCATION

2011/ 2012  
PIESP | São Paulo, Brasil

2007/ 2008  
Camberwell College of Art | Londres, Inglaterra  
MA Theory and Practice of Transnational Art

2007  
Chelsea College of Art and Design | Londres, Inglaterra  
Post Graduation Diploma in Fine Art

2005  
Procedência e Propriedade | Charles Watson | Rio de Janeiro, Brasil

2000/ 2006  
PUC | Rio de Janeiro, Brasil  
Graduação em Design Gráfico

## RESIDÊNCIA ARTÍSTICA ART RESIDENCY

2014  
**RU - Residency Unlimited** | Nova York, Estados Unidos

2010  
**Carpe Diem Arte e Pesquisa** | Lisboa, Portugal

2009  
**Schloß Balmoral** | Bad Ems, Alemanha

## PRÊMIOS & BOLSAS AWARDS & SPONSORSHIPS

2011/ 2012 - **Programa Rumos Itaú Cultural Artes Visuais** | São Paulo, Brasil

2010, 2011, 2012, 2016, 2017 e 2018 - **Indicação ao Prêmio PIPA** | Rio de Janeiro, Brasi

## COLEÇÕES COLLECTIONS

**MAM** | Gilberto Chateaubriand | Rio de Janeiro, Brasil

**MAC** | Niterói, Brasil

**49 Nord 6 est - Frac Lorraine** | Metz, France

**MSK** | Ghent, Bélgica

**MoMA** | New York, Estados Unidos

**Colección Patricia Phelps de Cisneros**

**AGI** | Verona, Itália

**Maria Cristina Masaveu Peterson Foundation** | Madrid, Espanha

**Figueiredo Ferraz Institute** | São Paulo, Brasil

**Special Collections** | The Getty Research Institute

**Rare Books and Special Collection** | Princeton University

**The Bienecke Rare Book and Manuscript Library** | Yale University | Connecticut, Estados Unidos

**Ivorypress Artist's Books Collection** | Madrid, Espanha

**MAR** | Rio de Janeiro, Brasil